

「今日も35度を超して猛暑日になります」  
そんな恐ろしい日々が9月半ばまで続きましたね。

今年だけが異常気象なのではなく、来年も同じ様に厳しくなることを覚悟しなければならぬ時代になった様です。

春夏秋冬の四季のある美しい日本などと悠長なことは言えませんが、きつと地球温暖化の影響だと思っております。

全国でオーダー会をやっています。うちの街でやってーと気軽に連絡ください。



【香港の名門百貨店・レーンクロフォード】

1850年に創業し、香港のハイファッションや高級インテリアをリードしてきた香港屈指の英国系高級百貨店 (LANE CROW-FORD)  
今年9月から1階のハイブランドセレクトコーナーのロエベコレクションの隣にUTOの天使のストールが初お目見えしました。



【インターシップ】

地元・岩手の高校生と大学生がインターシップでカシミアニット作りを体験してくれました。  
ニット作りが好きな若者と素敵なマッチが出来たことを願うばかりです。

【そもそもニットとは】

生地が伸びるニット、伸びない布帛  
ニットか布帛かわかりますか？  
セーターは勿論Tシャツなどのカットソーもニット。あとはソックスぐらいで、大半は布で作られた布帛でしょう。上着、スカートやパンツ、ブラウスやシャツ、コートも殆ど布帛です。  
ニットの説明するには、編み物のニットと織物の布帛との違いを説明するのが理解しやすいようです。

編地がループ状なのでセーターもTシャツも『伸び縮みがします』。この伸び縮みがニットの最大の特徴で、体の動きにあわせて編地が伸び縮みするので着ていて楽です。  
一方布帛の織地は、縦糸に横糸を渡しながら織るので『格子状』になって『伸び縮みがしません』。ということはしっかりと安定した布が出来るといふことです。

ニットには『成形ニット』と『カットソー』があります。

家庭用の編み機を見た人なら容易に理解できるとは思いますが、ニット編み機は横にずらりと並んだ針の上を、カムを左右に動かしながらループを作りながら編みます。左右に動かしながら編む機械を横編み機といい、編みながらパターンを作ります。家庭機も横編み機です。

この横編みに対して回りながら筒状に編地を編んでいく機械を丸編み機といいます。  
筒状ですからカットして一枚の編み地にして型紙に合わせて裁断しミシンで縫い上げます。カットソーとは、カットしない成形の横編みニットに対する呼び方なんです。

写真：吉田



【青山・表参道界隈】 UTOはこんな街から発信しています  
カシミアおやじの

## ヨックモックミュージアム

小さなピカソのセラミック美術館

70年代、クッキーと言えば東京麹町の泉屋でした。当時クッキーはとってもハイカラなお菓子で外国！って感じてました。  
その後葉巻のような形をしたシガールというクッキーがヨックモックから出てきて洗練されたサクサクの食感であつたという間にメジャーになりました。  
そのヨックモックの本社を30年前、この通信の94年の6号でも紹介しました。当社と同じ南青山5丁目ですので同じ町内会です。

絵は好きな方で美術館はよく行きますが、ピカソは正直よくわかりません。友人にはピカソが好きという奴がいるのですが、私はピカソというより現代美術というものがよくわからないのです。竹橋の国立近代美術館はいつも1〜2階はほぼパスです。

昔ニューヨークを訪れたときにMOMAでゲルニカを見ました。それまでピカソは敬遠気味でしたが、この絵を見た時は圧倒され、初めてピカソに感動しました。思っ

ていたより大きな絵で、空襲に苦しむゲルニカの人々の姿が迫ってくるようでした。抽象的な絵は全くわからないのですがこの絵がもし具象でリアルな絵だったら生々しすぎて気持ち悪くなったような気がして、少しピカソが理解できた気がしました。



今回のヨックモックミュージアムは南青山6丁目、2018年に当社から約3、4分の処にできた、ピカソのセラミックの美術館です。

あの特徴あるピカソの絵が描かれたお皿や壺などが展示された爽やかな雰囲気の良いミュージアムです。

さすがヨックモック！喫茶のケーキ類が超充実。自社商品もアピールするには最高に贅沢なお店です。ピカソ好きには是非お勧めです。



レディース:カシミア100%  
オフタートル セーター  
5112-1005 ¥68,200(税込)



タートル部分を身頃と同じ編み(天竺編み)にすることで敢えてくたくたと緩く、肌に触れるとふわりとやさしいカシミアの上質なぬくもりが感じられるオフタートルニット。ウエストを程よくシェイプしたシルエットがボディラインに心地よくフィットし、繊細な袋編みを施し、すっきりと上品な印象に仕上げました。

レディース:カシミア100%  
ボトルネックセーター  
1117-1110 ¥85,800(税込)



ほどよい厚みでやわらかく身体に馴染む、7ゲージのボトルネックセーター。首回りを優しく包み込むネックはロールさせることでさりげないアクセントに。袖、裾部分には切替デザインとして裏編みを施すことで、シンプルな中にも少しの遊び心を効かせました。すっきりとしたフォルムで洗練された印象でお召しいただけるミドルゲージセーターです。

メンズ:カシミア100%  
7ゲージ クルーネックセーター  
1217-1399 ¥90,200税込み

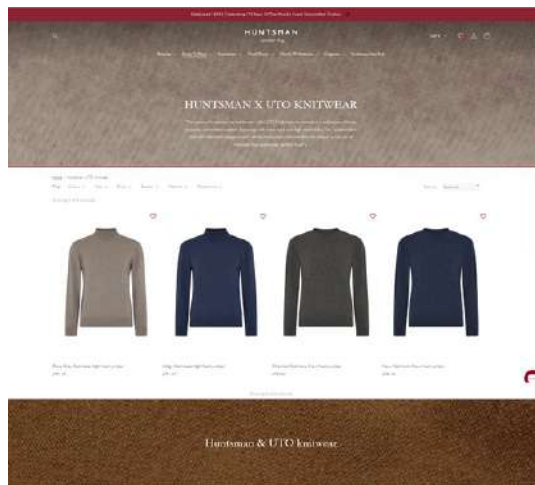


上質なカシミアを贅沢に使用し、程よい厚みのある“7ゲージ(ローゲージ)”のクルーネックセーターです。素肌に着たいほど滑らかでふっくらした柔らかさは“包容力のある温かさ”を生み出し、ボックスシルエットのリラックスした着用感でデイリーにご使用いただけます。

カシミアとニットの話 \* (七十九)

UTOとハンツマンとのコラボがスタート

映画キングスマンのアジトは、創業1849年ロンドンのサビルロウにある老舗テーラー。ハンツマン



「革新と持続可能性が紡ぐ、UTOのこだわりのカシミア」

今シーズン、ハンツマンはUTOカシミアと提携して、クルーネックとハイネックの両方のスタイルを特徴とする4つの絶妙なカシミアセーターのコレクションを発表しました。このコラボレーションは、ハンツマンのエレガンスと世界的に有名なクラフツマンシップを融合させ、希少なラグジュアリーを象徴するニットウェアのカプセルを生み出しました。両メゾン、不朽の品質、本物のクラフツマンシップ、サステナビリティという共通の価値観によって結ばれており、それが各セーターの創造を導く原則です。コンシャスな「スローファッション」のプラトボルテコレクションをプロデュースするハンツマンの評判は、最高級の素材と責任ある製造技術を使用するというUTOのコミットメントと一致しています。

「最高の素材が生み出す究極のラグジュアリー」

UTOが他のカシミア生産者と一線を画するのは、生産のすべてのステップで革新と持続可能性を絶え間なく追求していることです。独自の糸紡績技術により、毛玉が最小限に抑えられ、長時間着用した後でもセーターは非の打ちどころのない柔らかさと外観を維持できます。UTO独自の編み方により、緻密でありながら通気性のある編み地が生まれ、着心地を損なうことなく暖かさを提供します。また、このプロセスにより、カシミアの自然な弾力性が向上し、時間の経過とともに完璧なフィット感が得られます。さらに、UTOは、環境への影響が少ない染料を使用し、水や節約する環境に優しい染色技術を採用しているため、環境への影響を最小限に抑えながら、豊かで長持ちする色が得られます。

ハンツマンとUTOのパートナーシップは、クラフツマンシップ、サステナビリティ、ラグジュアリーの完璧な融合を表しています。その結果生まれたカシミアセーターのコレクションは、両ブランドの共通の価値観を反映しているだけでなく、サステナブルな調達と革新的な製造を組み合わせることで、柔らかさ、暖かさ、耐久性において比類のない製品を生み出すことで、着用者に比類のないメリットを提供します。

ハンツマンヘッドカッター&クリエイティブディレクター、キャンベル・キャリー



「至高のカシミアセーターコレクション」

ハンツマンとUTOは、最高の素材だけが最高の製品を生み出すことができるという精神を共有しています。このコラボレーションの中心にあるのは、UTOが最高グレードのカシミアであるグレード1を使用することへの献身的な取り組みです。カシミアは世界でも最も豪華で柔らかい生地の一つとして尊敬されており、このコレクションでは、中国内モンゴル自治区からの最高級原繊維のみが使用されています。UTOの持続可能性への重点は、地元の遊牧民と直接協力して倫理的な扱いと公正な報酬を確保し、環境的および社会的責任への深いコミットメントを反映した調達慣行に明らかです。



蝶の標本

無料で差し上げます



大事にしてくれる人に貰ってほしい



日本産及びアジア・アフリカ産の蝶で、31ケースに入っています。全部まとめて(ケース付き)お一人様(団体)に無料でお譲りします。バラにはしません。

半世紀以上前、九州島原の田舎で夢中で蝶を追いかけて、将来は蝶の研究者を夢見ていました。しかしその夢は家の事情で叶わず研究者の道を諦め海外旅行の会社に入り世界を飛び回り、結局ニットの会社を興し今のカシミアのUTOに至ります。

この標本の蝶たちは、一部を除いてすべて私が採取したり飼育したもので一頭一頭に想い出があり、私の青春そのものです。

私も高齢となり断捨離を決意しました。これまで大切に保管していた蝶の標本を、次の世代へと引き継いでいただける方にお譲りしたいと考えています。

【受付概要】

- \* 期間 \* 2024年11月01日～2024年11月30日
- \* 対象 \* 全ての蝶の愛好者、公共機関、研究者など
- \* 提供数 \* 1名様(団体)限定
- \* 申し込み方法 \* 公式ウェブサイト Orコードの予約フォームに必要事項を記入して送信してください。
- \* 選定方法 \* 希望者複数場合はこちらで決めさせていただきます。譲渡者の公表は致しません。
- \* 受取方法 \* 当社オフィスに直接お越しください。受取には事前の予約が必要です

【連絡先】東京都港区南青山5-4-35 1-607 (株)ユーティーオー 宇土まで03-3498-1223 0



想い出のホテルを旅する(七十九)

元 旅行屋のお勧め バリ・インドネシア

バリ ビーチ ホテル

1975年頃に泊まったホテルですが当時のバリは今の賑わいとはほど遠いアジアの秘境的な所でした。本格的なバリ観光の夜明け前です。

このホテルは今も健在ですが名前がインナ グランド バリビーチという名前に変わっています。バリのビーチには珍しく10階建ての高層です。

バリは風光を守るためにヤシの木の高さの3〜4倍までの高さしか認められないのですが、その規制が出来る前に建てられたホテルなんです。

このバリビーチ ホテルはインナ グランド バリビーチに名前が変わりましたが、バリの観光の発展の足がかりとしてインドネシア政府が建てたもので、資金は日本の戦後賠償の資金で鹿島建設が建設したものです。

賛否は色々あると思いますが、現在のバリ観光の発展ぶりを見ると大成功のような気がします。

当時はバリ島で唯一と言える豪華ホテルでホテルの裏にゴルフコースがありました。強く印象に残っているのがここで生まれて初めてゴルフクラブを握ったことです。お客様がゴルフをやりたいということで、添乗員の私が世話係として一緒にゴルフの真似事をする事になったのです。

始めてティールランドに立つて見様見まねでTアップされたボールを打つ。「ボールだけ見て！」というアドバイスに、ボールを見る事だけに集中してスイングしたら、なんと当たって前にまっすぐ飛んだのです！多分150ヤードぐらいまっすぐ飛んだのでみんなびっくりです。もちろんその後のスコアは散々でしたが初めてのこの一発だけは今でもよく覚えています。

今は卒業しましたが、その後20年間ぐらい嵌ってしまったゴルフは、バリがスタートでした。

バリから東京へはマニラ経由のガルーダインドネシア航空でした。ボルネオを過ぎた辺りの上空で今まで経験したことのないエアポケットに遭遇しました。

通路側の私の横をトレイを曳いて通りがかったスチュワーデス(キャビンアテンダント)さんとトレイがスッと浮いたのです。びっくりしました！私はシートベルトをしていたのでおなか



が締め付けられるだけだったのですがシートベルトをしていない隣に座っていた人たちは椅子の背もたれの上ぐらいいまで浮いたのです。幸いスチュワーデスさんもおの重いトレイも元の通路に落ちてきて他にもけが人は出ませんでした。大騒ぎになりましたがすぐに乱気流を過ぎました。

以来、飛行機に乗って席にいる間は必ずずと軽くでもシートベルトをしています。